

8ª EDICIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DOCUMENTAL MUSICAL DE BARCELONA 2010

BEEFEATER IN-EDIT Films from the Backstage
28 Octubre / 8 Noviembre, Barcelona

IN-EDIT

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL MUSICAL DE BARCELONA
BEEFEATER

Ansiosos estábamos los aficionados al cine documental musical, y a la música en general, con esta nueva edición del **Festival In-Edit 2010**, que nos ha sumergido de nuevo en otro sentido como el de la vista, para acompañar al sentido de la simple escucha musical, muchas veces insuficiente.

Los buenos documentales presentados cada año, en este ya clásico festival de nuestra ciudad, hacen más grande si cabe a muchos grupos consagrados todavía vigentes y paralelamente rescata a otros grupos e intérpretes ya olvidados por jubilación o por que tuvieron fatales finales por variopintos motivos.



Buena programación en este 2010, destacando **Soul Train: The Hippest Trip in America** de **J. Kevin Swain** y **Amy Goldberg**, trabajo basado la historia del programa de música soul del mismo nombre que causo furor en la TV estadounidense entre los 60 y 70, dirigido y presentado por **Don Cornelius**, por el que pasaron todos los grandes, y que mantuvo al publico asistente muy entretenido, con risas y muchos aplausos al final. Sin duda uno de los mejores o lo mejor del festival.



Lemmy de **Wes Orshoski** y **Greg Olliver**, nos presentaba en día a día con sus manías y hobbies del gran **Lemmy Kilmister** bajista de **Motörhead**.



Otra joya soul de la mano del invitado de esta edición, **D. A. Penebaker** y **Chris Hegedus** **Only The Strong Survive. A Celebration of Soul**, rescatando a los grandes como **Wilson Pickett**, **Carla Thomas**, **Sam Moore** y un sinfín de estrellas del soul que todavía, y a pesar de sus años, dejan al personal sin palabras ante su maestría.



Del mismo director, y contando en algunos pases con su asistencia, no podemos olvidar el **Don't Look Back** del gran predicador, **Bob Dylan**, durante su gira inglesa del 65, un clásico.



También sobresaliente **The White Stripes: Under Great White Northern Lights** de **Emmett Malloy** que nos muestra los momentos más intimistas y otros del todo incendiarios en la gira que el dúo **The White Stripes** hicieron por Canadá presentando el disco que da nombre al documental.



Genial también el trabajo de **Davis Guggenheim** con **It Might Get Loud** con unos protagonistas de sangre muy azul; **Jimmy Page**, **The Edge** y el aclamado a pesar de su juventud, **Jack White**. Una clase magistral imperdible.



Fueron ganadoras del festival en la sección internacional, **High On Hope** de **Piers Sanderson**, documentando el vigésimo aniversario del nacimiento de las raves en el norte de Inglaterra y la magnificada, desde mi punto de vista, ganadora de la sección oficial nacional, **Barcelona Era Una Fiesta (Underground 1970-1983)** de **Morrosko Vila-San-Juan**, con alguna participación interesante, **Pau Riba**, **Mariscal**, que daban locuacidad al documental a pesar de adolecer este de pocos pasajes musicales y la intervención en otros momentos de personajes más tediosos que ofrecían muchos altibajos a la proyección.



Dejar constancia de alguna rareza digna de mención como **Lil' Wayne "The Carter"** de **Adam Bhala Lough**, mostrando las andanzas de un rapper adicto al jarabe de la tos, el cual para sorpresa de muchos es un superventas en USA y un total desconocido en Europa.



Para finalizar apuntar que **In-Edit** es un festival que en cada edición supera en asistencia a la anterior y que se asienta en el panorama de las citas artísticas imperdibles de **Barcelona**. Loable es la propuesta de poder degustar en pocos días artistas de todos los pelajes, poder visionar los típicos conciertos de los más grandes: **Stones**, **Bowie**, **Led Zep**, y también profundizar hasta el tuétano en grupos e intérpretes de los cuales eres fan o que descubres en ese mismo momento, para tu gozo interior.

Carlos Tomás

TOTROCK.NET